

MANUAL DE INSTRUCCIONES,

APLICACIÓN Y CORRECCIÓN.

ENSEÑANZAS DE IDIOMAS.

NIVEL INTERMEDIO.

IDIOMA: INGLÉS.

(Convocatoria de Junio 2008.)

Índice:

1	Presentación.	2
2	Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas.	3
3	Unidades de evaluación:.....	5
3.1	Unidad N° 1. Destreza de Leer.	5
3.1.1	Indicadores:.....	5
3.1.2	Prueba.	6
3.1.3	Criterios de calificación.	2
3.2	Unidad N° 2. Destrezas de Escuchar y Escribir.	2
3.2.1	Indicadores.....	2
3.2.2	Prueba.	3
3.2.3	Criterios de calificación.	10
3.3	Unidad N° 3. Destrezas de Hablar y Conversar.	10
3.3.1	Indicadores.....	10
3.3.2	Prueba.	10
3.3.3	Criterios de calificación.	15

1 Presentación.

Este manual presenta las instrucciones para la aplicación y corrección para la realización de las pruebas terminales y homologadas de certificación de las enseñanzas de idiomas de Nivel Intermedio en la convocatoria de Junio de 2008, de acuerdo con lo establecido en la Resolución de 7 de abril de 2008 de la Viceconsejería de Educación (DOCM, 18 de abril).

Este documento incluye unas Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas y el contenido de las tres Unidades de Evaluación.

En cada una de las Unidades de Evaluación se recogen los indicadores, las pruebas con los criterios de corrección y los criterios de calificación de cada una de las destrezas.

Asimismo, y en el caso de las destrezas productivas, incluye una hoja de registro para calificar al alumnado a partir del análisis de sus respuestas.

Junto a este Manual, están los Cuadernos de respuestas. El Cuaderno del Alumno correspondiente a la Unidad de Evaluación N° 1 para la evaluación de la destreza de Leer; el Cuaderno del Alumno correspondiente a la Unidad de Evaluación N° 2 para la evaluación de la destreza de Escuchar y Escribir; y el correspondiente a la Unidad de Evaluación N° 3 para que realice las anotaciones de planificación en las destrezas de Hablar y Conversar.

En los Cuadernos de respuestas aparece una tabla al concluir cada actividad para seleccionar la puntuación obtenida y facilitar la corrección. Asimismo, en la portada aparece un cuadro para anotar la puntuación final.

2 Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas.

Aplicación de las pruebas: secuencia.

La aplicación de las pruebas se iniciará por el **Cuaderno 1. Leer**. La lectura guiada de la página de Instrucciones del Cuaderno garantizará que todos los participantes entienden el procedimiento.

La duración máxima de la prueba es 30 minutos incluida la lectura de las instrucciones.

La aplicación del **Cuaderno 2. Escuchar y Escribir**, se realizará una vez transcurridos 15 minutos desde la finalización de la anterior en un lugar en el que se garantice la mejor audición posible.

La prueba incluye dos partes, la 1ª es la escucha de un texto con un cuestionario de 10 preguntas y la 2ª, la composición de un texto escrito asociado. La duración máxima de la prueba es de 60 minutos, 30 minutos para cada una de las partes. Los participantes podrán iniciar la 2ª parte una vez concluida la segunda.

La aplicación de la prueba incluye, la lectura silenciosa de las instrucciones¹ y de las preguntas durante un tiempo máximo de 5 minutos; dos audiciones del texto oral sin tener las preguntas delante y la respuesta a las mismas.

El Cuaderno de respuestas incluye una hoja de notas que los candidatos pueden utilizar para tomar apuntes durante la audición que podrán ser consultados durante la prueba.

Por último, por orden alfabético y en el calendario que determinen los responsables, los candidatos realizarán por parejas y ante la presencia de dos evaluadores, la Unidad de evaluación de las destrezas de **Hablar y Conversar**. Dicha prueba, que será grabada, tiene una primera parte de presentación y una segunda de diálogo entre las dos personas. La duración máxima es de 20 minutos y el examinador que coordine el proceso podrá intervenir para animar el diálogo sin plantear preguntas que exijan el conocimiento de temas específicos.

En caso de que uno de los miembros de la pareja no acuda a la prueba se hará una redistribución de los candidatos en nuevas parejas o se examinará en forma de trío.

Las actividades que presenta el Manual para la evaluación de las destrezas de Hablar y Conversar, han de ser entendidas como ejemplificaciones y modelos de referencia que garanticen la homogeneidad de los estímulos sin cerrar por ello otras posibilidades.

¹ El conocimiento del procedimiento adquirido con la práctica del Cuaderno 1 hace innecesaria la lectura guiada de las instrucciones

Corrección de las preguntas cerradas.

La corrección de las preguntas de elección múltiple exige eliminar el factor de azar de las respuestas. La puntuación obtenida, por tanto, será resultado de restar al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno.

$$R = A - \frac{E}{N-1}$$

Un primer ejemplo posible puede ser, aquel candidato que ha contestado 5 preguntas de elección múltiple, ha acertado 4 y se ha equivocado en 1. La puntuación obtenida sería:

$$4 - (1/3) = 3,6.$$

Un segundo ejemplo, igualmente posible sería aquel que ha contestado 4 de forma correcta y se ha dejado una sin contestar. La puntuación obtenida sería de $\boxed{4}$, pues no interviene el factor de corrección.

Corrección de preguntas abiertas de las destrezas receptivas.

Todas las preguntas abiertas presentan sus criterios de corrección para garantizar la homologación de las puntuaciones que en ningún caso cierran todas las respuestas posibles. En estas preguntas es fundamental el juicio de experto del corrector o, en su caso, el juicio de contraste de dos correctores a la hora de tomar una decisión.

Hay que considerar, en todos los casos, que el objeto de la evaluación es la comprensión, y no la expresión escrita, por lo que la puntuación dada sólo puede incluir juicios relativos a la primera y no a la segunda. **La puntuación, por tanto, de comprensión se da independientemente de la calidad de la expresión escrita.**

Además con carácter general y para las preguntas de comprensión abiertas: se valoran con dos puntos, las respuestas que muestran la comprensión total de todo el contenido exigido en la pregunta; con un punto, la comprensión parcial o literal del contenido exigido y con 0 puntos, la nula comprensión ya sea por la ausencia de respuestas o por su contenido no relacionado con la pregunta.

En el caso de que existan preguntas que requieren interpretación y contemplan la posibilidad de obtener 3 puntos, hay que tener en cuenta que:

Se valoran con 3 puntos cuando existe una comprensión profunda y amplia. En este caso las respuestas muestran una comprensión completa del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen todos los aspectos requeridos por la pregunta. Cuando se requiere, muestran comprensión de ideas e información que es relativamente compleja o central al tema principal del texto. Al hacer esto van más allá de la comprensión literal del texto y se basan sustancialmente en el texto para

realizar inferencias, interpretaciones o evaluaciones cuando son requeridas por la pregunta.

Si se requiere, expresan actitudes y sentimientos ante las situaciones: admiración, alegría o felicidad, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, decepción, desinterés e interés, disgusto, dolor, duda, esperanza, preferencia, satisfacción, sorpresa, temor, tristeza, etc.

Se valoran con 2 puntos cuando existe una comprensión suficiente. Las respuestas muestran una comprensión suficiente del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen todos los aspectos requeridos por la pregunta, pero que no demuestran que comprende la información más compleja o más abstracta. Aunque van más allá de la comprensión literal del texto sin embargo se mantienen en el nivel concreto de información que aporta el texto.

Se valoran con 1 punto cuando la comprensión es insuficiente o mínima. Las respuestas muestran una comprensión mínima del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen algunos, pero no todos los aspectos requeridos o si lo hacen es de forma literal.

Se obtienen 0 puntos cuando la comprensión es nula. Las respuestas muestran la falta de comprensión del aspecto del texto tratado en la pregunta, aunque incluyan algún elemento aislado de forma imprecisa o inapropiada. También se da una puntuación "0" a respuestas no interpretables. Esto incluye intentos tachados y borrados, ilegibles e irrelevantes.

Corrección de las destrezas productivas

Por último, y en el caso de la **evaluación de las destrezas productivas (Escribir, Hablar y Conversar)** los criterios de calificación vienen establecidos en una escala de estimación de cuatro tramos (de 3 a 0). En cada una los tramos, se ha realizado una descripción para que el corrector pueda situar en el nivel más adecuado la respuesta dada. En este caso, resulta aconsejable el contraste de dos jueces.

3 Unidades de evaluación:

3.1 Unidad Nº 1. Destreza de Leer.

3.1.1 Indicadores:

1. Identificación de información relevante.
2. Construcción del significado, definición y uso del vocabulario.
3. Comprensión global del texto: título, intención general.
4. Comprensión de las relaciones espaciales, temporales y causales.
5. Comprensión de la estructura del texto.
6. Identificación de ideas principales y secundarias.
7. Interpretación del texto.
8. Identificación de la tipología del texto.

3.1.2 Prueba.

Instrucciones:

In this test you will find reading activities designed to check your skills in reading English at an Intermediate level.

You must answer several questions about a written text. To do it right, first read the text carefully and then answer the questions.

In some of the questions circle the correct answer. There is only one possible answer. For example:

1. This text is in _____

- a. German.
- b. English
- c. French
- d. Italian

If you make a mistake or think you that you have been wrong, cross out the wrong option and circle the correct one. For example:

1. This text is in _____

- a. German
- b. English
- c. French
- d. Italian

In other questions, you must write the full answer in English.

Write all your answers in blue or black ink and do not write anything in the small boxes below.

You have a maximum of 30 minutes to answer the test.



6 UGLY TRUTHS BEHIND COSMETICS SAFETY

1. TOXIC CHEMICALS ARE IN OUR BEAUTY PRODUCTS – AND IN OUR BODIES

Every day we use multiple personal care products—from shampoo to deodorant, lotion to make-up—that contain not only safe chemical ingredients but also toxic ones that are absorbed through the skin, inhaled or ingested. So it's not surprising that potentially harmful chemicals have got into our bodies, our breast milk and our children. Some of them are linked to cancer, birth defects and other health problems that are epidemic in our society.

2. SMALL EXPOSURES CAN ADD UP TO HARM

The cosmetics industry says it's safe to put toxic chemicals into personal care products because the amount in each product is too small to matter. But none of us uses just one product. Think of how many products you use in a single day –from toothpaste to soap, shampoo, hair conditioner, deodorant, body lotion, shaving products and makeup- and how many products you use in a year, and over a lifetime. Small amounts of toxic chemicals add up and can accumulate in our bodies. Chemicals linked to cancer, infertility and birth defects should not be used in cosmetics.

3. THE GOVERNMENT SHOULD BE PROTECTING US, BUT IT'S NOT

Several ambiguities in the law prevent the U.S. government from inspecting the safety of cosmetics or banning the use of certain components in body care products before they can be sold. There are more than 10,500 possible components in personal care products. The European Union now bans more than 1,100. In contrast, just 10 ingredients are banned from cosmetics in the United States.

4. YOU CAN'T BELIEVE INDUSTRY SAFETY CLAIMS

Manufacturers say their products are safe. But what do those claims really mean? It may mean the company has tested the ingredients, but only to ensure they don't cause minor problems such as allergies, rashes, swelling or other reactions. Companies are not required to test their products for long-term, negative health effects, such as cancer or the inability to have a healthy child. Since there is no government standard for safety, companies can say whatever they want about the safety of their products.

5. THE \$50-BILLION U.S. COSMETICS INDUSTRY ROUTINELY OPPOSES LAWS THAT WOULD PROTECT CONSUMERS AND THE ENVIRONMENT

The Cosmetics, Toiletry and Fragrance Association (CTFA) has campaigned against laws that would control pollution at cosmetics manufacturing plants, require recycled content in packaging or add more consumer safety information on labels. The industry says it doesn't need laws because it can voluntarily regulate itself.

6. MEN ARE NOT IMMUNE TO THESE PROBLEMS

Two products marketed to men to color gray hair contain lead, which can harm fertility and impact the development of a child before birth. Some after-shave lotions, suntan products and colognes are also in the highest-concern category.

THE TRUTH CAN ALSO BE BEAUTIFUL

Many companies are already making safer products, and are trying to make even safer products in the future. More than 600 companies have signed the Compact for Safe Cosmetics, a compromise to remove dangerous chemicals and replace them with safer alternatives. Many well-known companies in the natural products industry have signed. However, none of the cosmetic industry giants, whose products are found in most shops—such as Revlon, L'Oreal, Estee Lauder or Proctor & Gamble—have signed the compromise...yet.

Preguntas, respuestas y criterios de corrección de Lectura.

1. "All the biggest companies are now manufacturing safer products." Is this true or false according to the text? Explain your answer.

Criterio de corrección: False. None of the cosmetic industry giants have signed the compromise to remove dangerous chemicals.

2 puntos: Respuestas que indiquen que es falso y lo expliquen mediante el dato "none of the cosmetic industry giants /biggest companies".

1 punto: "Respuestas que indiquen que es falso y razonen que sólo "600 / some / a few companies have signed".

0 puntos: Resto de respuestas incluso si dicen que es falso pero no lo argumentan o lo hacen de manera incorrecta. Ninguna respuesta.

2. Which of these could be used instead of "marketed" in line 41² without changing the meaning of the sentence?

- A. Suitable
- B. Sold
- C. Labelled
- D. Produced

Criterio de corrección:

1 punto: B

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

3. The main intention of the text is to ...

- A. make you feel frightened when using beauty products.
- B. alert you to the dangers of chemicals in beauty products.
- C. inform you of the possible components of beauty products.
- D. advise you not to buy beauty products from unknown companies.

Criterio de corrección:

1 punto: B

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

4. The industry says that because the amount of toxic chemicals in a single beauty product is very small, it can't harm you. Does the writer agree? Explain your answer.

² Línea 36 en el Cuaderno de respuestas del alumno.

Criterio de corrección: No s/he doesn't. Every day you use several products, not only one. You use them all your life and, in the end, the amount of chemicals is not small.

2 puntos: Respuestas que digan que el autor no está de acuerdo y presenten la lógica que hay en que no se usa un solo producto, y que el resultado final es la suma de pequeñas cantidades cada día durante toda la vida.

1 punto: Respuestas que digan que no está de acuerdo y además que únicamente afirmen que no usamos sólo un producto al día o se limiten a citar el subtítulo 2.

0 puntos: Resto de respuestas incluyendo las que dicen que el autor no está de acuerdo pero no lo justifican o lo hacen de manera incorrecta. Ninguna respuesta.

5. What two measures should the U.S. government apply in order to protect the consumers? What stops them from applying those measures?

Criterio de corrección: La respuesta implica comprender la estructura de la frase "Several ambiguities in the law prevent the U.S. government from inspecting the safety of cosmetics or banning the use of certain components in body care products", descomponiendo sus partes en tres:

- a. "They should inspect the safety of cosmetics", (medida 1)
- b. "They should ban the use of certain components" (medida 2)
- c. "Several ambiguities in the law" (motivo)

2 puntos: Respuestas que especifiquen al menos una de las medidas y el motivo que les impide aplicarla.

1 punto: Respuestas que respondan a una de las partes, bien especificando alguna de las medidas correctas o bien el motivo.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

6. In line 6, what does "them" refer to?

- A. Safe chemical ingredients.
- B. Toxic chemicals.
- C. Personal care products.
- D. Our bodies.

Criterio de corrección:

1 punto: B

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

7. The cosmetics industry says their products are safe. The writer says you can't believe them because ...

- a. many ingredients are banned by the US government.
- b. the government does not regulate on safety.
- c. the industry does not test any products at all.
- d. products are not tested for short-term negative health effects.

Criterio de corrección:

1 punto: B.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta..

8. According to the text, are men free of the dangers of chemicals in beauty products? Why?

Criterio de corrección: No, they aren't. Because many products for men also include / contain harmful ingredients.

2 puntos: Respuestas que nieguen y además incluyan como razones que los productos para hombres también contienen componentes peligrosos o dañinos.

1 punto: Respuestas que nieguen y se limiten a reproducir el texto, por ej., "because two products ... can harm fertility...", lo que se reduce a un solo tipo de producto.

0 puntos: Respuestas que aún negando, reproduzcan el encabezamiento del párrafo o de la pregunta (p.ej., "Men are not immune"), o se limiten a listar productos peligrosos. Otras respuestas no apropiadas. Ninguna respuesta.

9. Write in a few lines your personal opinion about the content of this text.

Criterio de corrección:

3 puntos: La respuesta muestra tanto la comprensión de los argumentos del texto como la incorporación de ideas propias o juicios personales para interpretar su contenido..

2 puntos: Interpreta las ideas del texto sin establecer un juicio personal sobre ellas.

1 punto: Cita literal de las ideas del texto.

0 puntos: No responde o la respuesta no está relacionada con la actividad.

10. The text is:

A. The annual report of the Cosmetics, Toiletry and Fragrance Association.

B. An internal dossier of a cosmetics manufacturer.

C. A leaflet printed by a consumer-rights group.

D. A chapter of a book about the cosmetics industry.

Criterio de corrección:

1 punto: C

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

3.1.3 Criterios de calificación.

La puntuación máxima es de 16 puntos. La puntuación de apto se obtiene con ocho o más puntos.

3.2 Unidad Nº 2. Destrezas de Escuchar y Escribir.

3.2.1 Indicadores.

Escuchar:

I. Identificación de información relevante.

2. Uso del vocabulario y construcción del significado.
3. Comprensión global del contenido e intención del texto.
4. Comprensión de las relaciones espacio-temporales y causales.
5. Identificación de ideas principales y secundarias.
6. Interpretación del texto.
7. Identificación de la tipología del texto.

Escribir:

1. Corrección formal: presentación clara, ordenada y adaptada al soporte y respeto a la longitud establecida en el texto.
2. Corrección ortográfica: construcción de palabras de forma ortográficamente correcta y uso de los signos de puntuación.
3. Corrección gramatical: construcción adecuada de las estructuras gramaticales (relaciones de concordancia, uso del tiempo de los verbos y de las oraciones simples y compuestas).
4. Coherencia y riqueza del texto: riqueza y coherencia del vocabulario (adecuado al contenido, uso de sinónimos y antónimos, información complementaria).
5. Cohesión del texto: respeto a la tipología del texto propuesta y desarrollo organizado del texto (guión previo, inicio, progreso y conclusión).

3.2.2 Prueba.

Instrucciones:

In this test you will find activities designed to check your listening and writing skills in English at an Intermediate level.

First, you must answer several questions about a spoken text. Read the questions, then listen carefully. You can take notes while you listen but do not write your answers at this stage. You will listen to the recording twice. After that, you will have plenty of time to answer the questions.

This is not a memory exercise. Focus on understanding the recording.

In some of the questions circle the correct answer. There is only one possible answer. For example:

1. This text is in _____

- a. German.
- b. English
- c. French
- d. Italian

If you make a mistake or think you that you have been wrong, cross out the wrong option and circle the correct one. For example:

1. This text is in _____

German

English

c. French

d. Italian

In other questions, you must write the full answer in English.

Write all your answers in blue or black ink and do not write anything in the small boxes below.

You have a maximum of 60 minutes to answer the test.

Trascripción de la audición.

History of Bungy Jumping

In the south west of New Zealand's South island you can find a small place called Queenstown. It's not clear how it got the name Queenstown but it's widely believed that the Queen in question is Queen Victoria. It's set in beautiful natural scenery with a wonderful lake and impressive mountains. So where better to come and throw yourself off a very high bridge with nothing but a piece of elasticated rope tied to your ankles? This is called bungy jumping.

This mildly insane activity first started when a man called Chris Baker decided to use this elastic rope to jump from the Clifton Suspension Bridge in Bristol, England. He and his three friends were arrested as soon as they had stopped bouncing from the 250-foot construction, but it didn't stop them from continuing these jumps all over the world.

It captured the public imagination and two Kiwis saw an opportunity for a successful enterprise. A J Hackett and Henry van Asch started the world's first bungy jumping business in 1986. Their first jump was from a spectacular Kawarau Bridge in Queenstown, and now you can decide to test your nerve from almost anywhere: bridges, towers, viaducts - you name it! You can also decide exactly how you want to fly: head first towards the ground in freefall!!! - you can choose to plunge into water, do it tied to a friend or even do it at night. This might actually be better as you won't be able to see the ground coming towards you!

This can be a dangerous activity. You must make sure that the organisation responsible for the jump is licenced and has an impeccable safety record. Even so accidents do happen. It seems amazing but sometimes the rope is too long or it hasn't been tied to the jumper or tied to the base. In these cases the accidents are nearly always fatal.

Most operators now use a full body harness for their jumpers instead of the simple ankle straps from the early days. This is less 'pure' than the original bungy idea but it has recently reduced the number of accidents.

There is some dispute as to the highest jump in the world. The Guinness Book of Records says that it's in South Africa and is 216 metres, or 709 feet. However, there is a jump in Switzerland that claims to be 220m, or 722 feet. (This featured in the James Bond film, Goldeneye). These are both permanent sites. There was a jump in America that was 321m high, or 1053 feet, but this was temporary for 3 days and isn't there any more.

[www.eslpodcards.com. Downloaded 28th, Jan., 2008

(441 palabras)

Preguntas, respuestas y criterios de corrección de la Escucha.

1. The first jump was done from a ...

- A. bridge.
- B. viaduct.
- C. toser.
- D. mountain.

Criterio de corrección:

1 punto: A

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

2. Bungy jumping has become less 'pure' by ...

- A. charging a lot of money for the jumps.
- B. allowing jumps at night.
- C. increasing safety measures.
- D. allowing jumps in pairs.

Criterio de corrección:

1 punto: C

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

3. The base in bungy jumping is ...

- A. the exact point off / from which you jump.
- B. the ground below.
- C. a temporary construction.
- D. the building from which you jump.

Criterio de corrección:

1 punto: A

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

4. The speaker says "you can choose to plunge into water". What's the meaning of "plunge"?

Criterio de corrección: La respuesta incluye el concepto de lanzarse al agua.

2 puntos: Referencia al concepto anterior y a su carácter de opción voluntaria. Por ej.: jump, dive, throw yourself

1 punto: Referencia a caerse (acto involuntario). Por ej.: fall...

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

5. The recording is mainly about ...

- A. the dangers of bungee jumping.
- B. the most famous bungee jumpers.
- C. how bungee jumping started and evolved.
- D. the best places in the world for bungee jumping.

Criterio de corrección:

1 punto: C

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

6. According to the text, what is "bungee-jumping"? Explain it.

Criterio de corrección: La respuesta incluye cuatro referencias: a) Deporte/actividad de ocio; b) actividad de riesgo; c) que consiste en saltar al vacío; y d) atado a una cuerda elástica.

2 puntos: Hace referencia a tres de los criterios.

1 punto: Hace referencia al menos a dos de los criterios.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

7. According to the speaker, why do fatal accidents happen?

Criterio de corrección: La respuesta incluye dos posibilidades: a) la cuerda es demasiado larga; y b) la cuerda no está bien atada a la base o a la persona.

2 puntos: Referencia a los dos criterios.

1 punto: Referencia solo a uno de los criterios.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

8. The speaker strongly advises the listener to choose an organisation that offers ...

- A. a beautiful landscape.
- B. a big variety of jumps.
- C. a variety of sites.
- D. absolute safety.

Criterio de corrección:

1 punto: D

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

9. Write in a few lines your personal opinion about "extreme sports".

Criterio de corrección:

3 puntos: La respuesta muestra tanto la comprensión de los argumentos del texto como la incorporación de ideas propias o juicios personales para interpretar su contenido..

2 puntos: Interpreta las ideas del texto sin establecer un juicio personal sobre ellas.

1 punto: Cita literal de las ideas del texto.

0 puntos: No responde o la respuesta no está relacionada con la actividad.

10. Name two kinds of radio programmes that may broadcast this kind of spoken text.

Criterio de corrección: A sports programme/a documentary about extreme sports.

2 puntos: Ambos

1 punto: Sólo uno.

0 puntos: Resto de respuestas.

Preguntas y criterios de corrección de Escritura.

11. You are a bungy jumping fanatic. You want to tell everybody about your last jump. You surf to www.bungyfan.com where jumpers share their experiences in a forum. Write a post (message) and include information about the scenery, the height, and the structure or construction you jumped from; and how you felt before, during and after the jump. Write about 180 words.

Plantilla de corrección

	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Corrección ortográfica.				
3. Corrección gramatical.				
3.1. Construcción de la concordancia				
3.2. Construcciones de oraciones.				
4. Coherencia y riqueza del texto.				
4.1. Uso adecuado del vocabulario.				
4.2. Riqueza.				
5. Cohesión del texto.				
5.1. Tipología adaptada.				
5.2. Planificación.				
Puntuación total				

Criterios de corrección.

Para dar una puntuación se han de cumplir los dos términos del criterio, cuando no se cumpla uno de ellos la puntuación obtenida será la inmediata inferior.

1. **Corrección formal. Puntuación máxima. 3 puntos.**

3	Escritura regular y ajustada a las líneas y márgenes, texto limpio y cuidado y con la longitud establecida.
2	Escritura regular pero ajustada en líneas y márgenes y con una longitud que supera o no alcanza los límites establecidos
1	Escritura irregular pero ajustada a líneas y márgenes y con una longitud adecuada.
0	Texto ilegible y con una longitud que supera o no alcanza los límites establecidos.

2. Corrección ortográfica. Puntuación máxima: 3 puntos.

La valoración se realizará sobre una muestra del texto escrito (aproximadamente el 50%). En el caso de faltas de ortografía de las palabras, incluida la acentuación, cuando se repita el mismo error se contabilizará como uno. Para dar la puntuación se han de cumplir los dos términos del criterio, cuando no se cumpla uno de ellos la puntuación obtenida será la inmediata inferior.

3	Como máximo un error de puntuación.
2	Un máximo de un error ortográfico y dos de puntuación
1	Dos errores ortográficos y tres de puntuación.
0	Tres o más errores ortográficos y cuatro o más errores de puntuación.

3. Corrección gramatical. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1	Construcción de la concordancia.
3	Se expresa sin errores de concordancia en el género y el número y en los tiempos verbales en relación con el contexto.
2	Dos errores como máximo, uno en las relaciones de concordancia de género y número y otro en el uso de los tiempos verbales.
1	Dos errores como máximo en cada uno de los términos del criterio establecido.
0	Tres o más errores en ambos términos del criterio.
3.2	Construcción de la oración.
3	Se expresa mediante la construcción correcta de oraciones simples y compuestas.
2	Presenta un máximo de dos errores, uno por cada uno de los términos, en la expresión.
1	Presenta un máximo de cuatro errores, dos por cada uno de los términos, en la expresión.
0	Presenta cinco o más errores en la expresión

4. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

Se valoran las palabras que tienen contenido en una muestra del texto (50%) siempre que sean diferentes.

4.1	Uso adecuado del vocabulario.
3	El vocabulario utilizado es adecuado a la situación y a la intención comunicativa del texto.
2	El vocabulario es adecuado, aunque use recursos limitados y haya ciertas repeticiones.
1	Vocabulario adecuado. Comete hasta tres errores en el uso del vocabulario, incluyendo: repeticiones innecesarias, uso de palabras comodín, ...
0	No utiliza un vocabulario adecuado. Repeticiones continuas, "palabras comodín", inadecuado a la situación y 3 errores.
4.2	Riqueza.
3	El vocabulario utilizado es suficiente y variado. El 50% de las palabras utilizadas son de contenido, como consecuencia de la incorporación de sinónimos, comparaciones, asociaciones, etc.
2	El vocabulario es suficiente pero menos variado. Entre el 45% y el 49% tienen significado.
1	El vocabulario es limitado. Entre el 40 y el 44%
0	El vocabulario es pobre y reiterativo. No supera el 39% de palabras que tienen

	contenido propio
--	------------------

5. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

5.1 Tipología adaptada.	
3	Usa la tipología textual propuesta en la elaboración general del texto y en sus partes.
2	Usa la tipología textual propuesta aunque altera el orden de las partes.
1	Usa la tipología textual aunque omite una o más partes.
0	Sin adecuación al formato textual propuesto.
5.2. Planificación.	
3	Planifica, desarrolla lo planificado, respeta la secuencia (o la modifica como recurso expresivo de forma coherente), distribuye las partes de forma equilibrada y termina el texto.
2	Omite un máximo de dos de los cinco criterios establecidos:
1	Omite tres de los criterios establecidos
0	No termina el texto y no respeta su orden

3.2.3 Criterios de calificación.

Escuchar: La puntuación máxima es de 16 puntos. La puntuación de apto se obtiene con ocho o más respuestas puntos.

Escribir: La puntuación máxima es de 24 puntos. La puntuación de apto se obtiene con 12 o más puntos.

3.3 Unidad N° 3. Destrezas de Hablar y Conversar.

3.3.1 Indicadores.

Hablar:

1. Corrección formal: expresión clara y con entonación (se admite el acento extranjero, las pausas y titubeos) y uso de elementos paralingüísticos.
2. Corrección gramatical: uso de patrones lingüísticos adaptados.
3. Coherencia y riqueza del texto: uso coherente de un vocabulario variado en la exposición y en la respuesta a preguntas sobre la misma.
4. Cohesión del texto. Desarrollo organizado del discurso y uso adecuado de la tipología del texto.

Conversar:

1. Corrección formal: expresión clara y con entonación (se admite el acento extranjero, las pausas y titubeos) y uso de elementos paralingüísticos.
2. Cohesión del texto: uso de estrategias de inicio, mantenimiento y cierre de la conversación: saludo, presentación propia y de otras personas.
3. Coherencia y riqueza del texto: uso de un vocabulario adecuado para la argumentación de enfoques y puntos de vista y comprensión del punto de vista de otros interlocutores.

3.3.2 Prueba.

La prueba se realiza mediante una presentación o monólogo de cada uno de los dos participantes y un diálogo. Los candidatos dispondrán de 5 minutos para planificar el monólogo. El contenido de esta planificación quedará recogido en

el Cuaderno N° 3 que será entregado por los candidatos para su valoración como indicador.

En su caso, el examinador puede utilizar, como apoyo, material complementario (imágenes, etc).

1º El contenido de la primera parte puede ser semejante a alguno de los siguientes:

- ✓ Your perfect evening out. You will have to speak about what makes, in your opinion, for a perfect evening out. To prepare your speech consider including the following ideas: Who would you go with?, Where would you go?, Why would you go there?, What day of the week?, Is there anything special you might need?, ...
- ✓ Your Town Council has plans for a new shopping area, and is asking the citizens for ideas. You have to present your opinion. These are some of the points to consider: Location, Transport, Parks/green areas/children playgrounds, Kinds of businesses to include, Leisure activities/facilities, ...
- ✓ As the Official tourist guide of your town/city you are meeting a group of visitors from Thailand. It is their first time here and they have arrived two hours ago. Talk to the group and give them a summary of the characteristics of your town. You will have to include at least these topics: a general description of the city/town, places to visit, leisure activities, food and restaurants, night life, things you can do with children, ...
- ✓ You are having an interview for a job next week. A friend of yours had the same interview yesterday and she has told you they are very interested in your leisure time habits. Prepare a brief presentation and talk about this topic from personal experience. You may include information about your weekends and/ or holiday seasons, activities (sports, going to the cinema, going out with friends, etc.), the time you spend doing them and/ or the reason/s why you enjoy your free time that way.
- ✓ You are having an interview for a summer job at a camp next week. A friend of yours had the same interview yesterday and she has told you they are very interested in the sports you practise. Prepare a brief presentation and talk about this topic from personal experience. You may include the following information: the occasions when you practise sports, the time you spend doing them and/ or the reason/s why you enjoy your free time that way, etc.

2º En la segunda parte se establece el diálogo. El contenido puede ser semejante a:

- ✓ Candidate A invites B to dinner and really wants him/her to enjoy the meal. Unfortunately Candidate A is a bit short of money at the moment (s/he has

only got €50) but s/he doesn't want B to know this. It seems a cheap Italian restaurant Candidate A knows is the perfect place.

- ✓ A month ago you came to the new shopping centre and bought a watch for your wife/husband (or girl/boyfriend). It doesn't work and you come back to the shop to return it and get your money back (€1,675) but you don't have the receipt. Candidates A and B must role-play the conversation between the client and the jeweller.
- ✓ Candidate A is a business person staying at a local hotel. There are certain problems s/he wants the receptionist to solve. Candidate B is the receptionist. Candidate A wants to change room because: This is a non-smoking room, the TV is not working and the air conditioning is too high. S/he also needs dinner in the room.
- ✓ You and your friend have won £6000 on the lottery. You both agreed on giving part of it to a charity if you won. Discuss which charity you are going to give your money to and the exact amount of your contribution. Talk about the merits of your partner's and your favourite organisation.
- ✓ You and your friend are thinking about setting up a local green party in your town/village. Before writing your party's programme, you have to agree on the main environmental problem that affects your town/village.
- ✓ You and your partner want to buy a gift for the son of a very close common friend. The boy is just 8 years old. You're thinking of buying one of these things: a mobile phone, a games console, a toy PC. Discuss the advantages and disadvantages of each possible gift. Take into consideration the age of the child.
- ✓ It is Friday night. You and your friend agree that you feel like watching a movie. However, you prefer going to the cinema and your friend prefers staying at home and watch a football match on TV. Discuss what to do.

HABLAR.

Plantilla de corrección:

HABLAR	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Corrección gramatical.				
3. Coherencia y riqueza del texto.				
3.1. Uso adecuado del vocabulario.				
3.2. Riqueza.				
4. Cohesión del texto.				
4.1. Usa la tipología textual.				

4.2. Planifica y desarrolla el discurso.				
--	--	--	--	--

Puntuación total.				
--------------------------	--	--	--	--

Criterios de corrección.

Para otorgar la puntuación establecida en cada tramo se han de cumplir los dos términos del criterio. Cuando únicamente se cumpla uno, la puntuación obtenida será la del tramo inferior.

1. Corrección formal. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Comunica y se hace entender con una pronunciación correcta, aún cuando presenta acento extranjero, sin pausas ni titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales.
2	Comunica y se hace entender con errores poco significativos de pronunciación, alguna pausa o titubeo y utilizando los recursos expresivos no verbales.
1	Se entiende una parte del discurso pues presenta errores en la pronunciación, largas pausas y numerosos titubeos. La expresión no verbal es limitada.
0	Palabras aisladas con errores de pronunciación. Gran dificultad para comunicarse y para hacerse entender.

2. Corrección gramatical. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Variedad en las estructuras, aunque sean sencillas y muy habituales. Los errores morfosintácticos, si los hay, no dificultan la comprensión del mensaje.
2	El discurso contiene algunos errores puntuales en el uso de elementos morfosintácticos que no impiden la comprensión global.
1	El discurso contiene errores de construcción que dificultan la comprensión y hace un uso limitado de categorías gramaticales que limitan la comprensión y exigen aclaración.
0	Los errores son frecuentes y afectan a la comprensión del discurso. Los errores hacen ininteligible por momentos el discurso.

3. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1	Uso adecuado del vocabulario.
3	El vocabulario utilizado es adecuado a la situación y a la intención comunicativa del texto.
2	El vocabulario es adecuado, aunque use recursos limitados y haya alguna repetición.
1	Fórmulas, expresiones y frases hechas, y uso de un vocabulario general.
0	Vocabulario inadecuado
3.2	Riqueza del vocabulario.
3	El vocabulario es rico, con uso de sinónimos y antónimos.
2	El vocabulario es amplio con algunos errores puntuales.
1	Léxico pobre e inapropiado Aparecen términos inventados y errores en la elección de los lexemas.
0	Abundantes términos inventados. No adecuado a la tarea.

4. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

4.1.	Usa la tipología textual.
3	Usa la tipología textual propuesta en todos sus términos.
2	Usa la tipología textual propuesta aunque altera el orden de las partes.
1	Usa la tipología textual aunque omite alguna de sus partes.
0	Sin formato textual.
4.2	Planifica y desarrolla el discurso.
3	Planifica, desarrolla lo planificado, expone con una secuencia organizada (o la modifica como recurso expresivo de forma coherente) sin transiciones bruscas, digresiones ni puntos oscuros.
2	Respeto la secuencia y termina la exposición, aunque hay momentos de vacilación y se

	detiene en la exposición. (en la misma)
1	Presentada la información de forma desorganizada, lo que dificulta su comprensión y seguimiento.
0	No responde a la tarea propuesta o falta alguna parte de su contenido.

CONVERSAR.

Plantilla de corrección:

CONVERSAR	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Cohesión del texto.				
3. Coherencia y riqueza del texto.				
3.1. Uso adecuado del vocabulario.				
3.2. Riqueza.				
Puntuación total				

Criterios de corrección:

Para otorgar la puntuación establecida en cada tramo se han de cumplir los dos términos del criterio. Cuando únicamente se cumpla uno, la puntuación obtenida será la del tramo inferior.

1. Corrección formal. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Comunica y se hace entender con una pronunciación correcta, aún cuando presenta acento extranjero, sin pausas ni titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales. No requiere apenas de reformulaciones o repeticiones. Se captan los matices emocionales.
2	Comunica y se hace entender con errores no esenciales en pronunciación, eventuales pausas o titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales. Requiere ocasionalmente de reformulaciones o repeticiones. Los matices emocionales a veces no son captados debido al uso de una entonación neutra en líneas generales.
1	Se entiende una parte del discurso pues presenta errores en la pronunciación, largas pausas y numerosos titubeos. La expresión no verbal es limitada. No es posible captar los matices emocionales
0	Palabras aisladas y con errores de pronunciación. Gran dificultad para comunicarse y para hacerse entender. No es posible la conversación

2. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Utiliza los recursos de inicio y cierre de la conversación con espontaneidad y mantiene con soltura el diálogo.
2	Utiliza fórmulas "tipo" para iniciar o cerrar la conversación y mantiene el diálogo con ayuda de repeticiones y reformulaciones.
1	Repite fórmulas oídas previamente para el inicio o cierre de la conversación; sigue el diálogo con dificultad y de manera guiada.
0	Ni inicia, ni cierra, ni participa en la conversación. Responde con dificultad o con monosílabos siempre que se le pregunta de forma directa.

3. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1	Uso adecuado del vocabulario.
3	Utiliza un vocabulario adecuado a la situación y a la intención de comunicación, incluyendo el punto de vista de los otros

2	Comete errores de vocabulario por imprecisión o uso genérico de términos que no se ajustan del todo a la situación. Dificultad para captar las intenciones de los otros.
1	Fórmulas, expresiones y frases hechas con un vocabulario general.
0	Vocabulario inadecuado.
3.2	Riqueza del vocabulario.
3	Utiliza un léxico variado que incluye antónimos y sinónimos.
2	El vocabulario es limitado y formado por fórmulas, expresiones y frases hechas.
1	Léxico pobre, con repeticiones y uso de términos inventados
0	Ausencia de términos con sentido y uso de abundantes términos inventados.

3.3.3 Criterios de calificación.

Hablar: La puntuación máxima es de 18 puntos. La puntuación de apto se obtiene con nueve o más puntos.

Conversar: La puntuación máxima es de 12 puntos. La puntuación de apto se obtiene con 6 o más puntos.