

MANUAL DE INSTRUCCIONES,

APLICACIÓN Y CORRECCIÓN.

ENSEÑANZAS DE IDIOMAS.

NIVEL BÁSICO.

IDIOMA: INGLÉS.

(Convocatoria de Junio 2008.)

Índice:

Presentación.....	2
I.Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas.	3
2. Unidades de evaluación:.....	6
2.1. Unidad N° 1. Destrezas de Leer y Escribir.....	6
2.1.1. Indicadores:	6
2.1.2. Prueba.....	6
2.1.3. Criterios de calificación.....	12
2.2. Unidad N° 2. Destreza de Escuchar.	14
2.2.1. Indicadores.	14
2.2.2. Prueba.....	14
2.2.3. Criterios de calificación.....	18
2.3. Unidad N° 3. Destrezas de Hablar y Conversar.	19
2.3.1. Indicadores.	19
2.3.2. Prueba.....	19
2.3.3. Criterios de calificación.....	23

1. Presentación.

Este manual presenta las instrucciones para la aplicación y corrección para la realización de las pruebas terminales y homologadas de certificación de las enseñanzas de idiomas de Nivel Básico en la convocatoria de Junio de 2008, de acuerdo con lo establecido en la Resolución de 7 de abril de 2008 de la Viceconsejería de Educación (DOCM, 18 de abril).

Este documento incluye unas Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas y el contenido de las tres Unidades de Evaluación.

En cada una de las Unidades de Evaluación se recogen los indicadores, las pruebas con los criterios de corrección y los criterios de calificación de cada una de las destrezas.

Asimismo, y en el caso de las destrezas productivas, incluye una hoja de registro para calificar al alumnado a partir del análisis de sus respuestas.

Junto a este Manual, están los Cuadernos de respuestas. El Cuaderno del Alumno correspondiente a la Unidad de Evaluación N° 1 para la evaluación de las destrezas de Leer y Escribir y el Cuaderno del Alumno correspondiente a la Unidad de Evaluación N° 2 para la evaluación de la destreza de Escuchar.

En los Cuadernos de respuestas aparece una tabla al concluir cada actividad para seleccionar la puntuación obtenida y facilitar la corrección. Asimismo, en la portada aparece un cuadro para anotar la puntuación final.

2. Instrucciones generales para la organización y corrección de las pruebas.

Aplicación de las pruebas: secuencia.

La aplicación de las pruebas se iniciará por el **Cuaderno 1. Leer y escribir**. La lectura guiada de la página de Instrucciones del Cuaderno garantizará que todos los participantes entienden el procedimiento. La prueba incluye dos partes, la 1ª es una lectura de un texto con un cuestionario de 10 preguntas y la 2ª, la composición de un texto escrito asociado.

La duración máxima de la prueba es de 60 minutos, 30 minutos para cada una de las partes incluyendo la lectura de las instrucciones. Los participantes podrán iniciar la 2ª parte una vez concluida la segunda.

La aplicación del **Cuaderno 2. Escuchar**, se realizará una vez transcurridos 15 minutos desde la finalización de la anterior en un lugar en el que se garanticen las mejores condiciones posibles para la audición.

La aplicación de la prueba incluye, la lectura silenciosa de las instrucciones¹ y de las preguntas durante un tiempo máximo de 5 minutos; dos audiciones del texto oral sin tener las preguntas delante y la respuesta a las mismas durante un tiempo máximo de 30 minutos.

El Cuaderno de respuestas incluye una hoja de notas que los candidatos pueden utilizar para tomar apuntes durante la audición que podrán ser consultados durante la prueba.

Por último, por orden alfabético y en el calendario que determinen los responsables, los candidatos realizarán por parejas y ante la presencia de dos evaluadores, la Unidad de evaluación de las destrezas de **Hablar y Conversar**. Dicha prueba, que será grabada, tiene una primera parte de presentación y una segunda de diálogo entre las dos personas. La duración máxima es de 20 minutos y el examinador que coordine el proceso podrá intervenir para animar el diálogo sin plantear preguntas que exijan el conocimiento de temas específicos.

En caso de que uno de los miembros de la pareja no acuda a la prueba se hará una redistribución de los candidatos en nuevas parejas o se examinará en forma de trío.

Las actividades que presenta el Manual para la evaluación de las destrezas de Hablar y Conversar, han de ser entendidas como ejemplificaciones y modelos de referencia que garanticen la homogeneidad de los estímulos sin cerrar por ello otras posibilidades.

¹ El conocimiento del procedimiento adquirido con la práctica del Cuaderno 1 hace innecesaria la lectura guiada de las instrucciones

Corrección de las preguntas cerradas.

La corrección de las preguntas de elección múltiple exige eliminar el factor de azar de las respuestas. La puntuación obtenida, por tanto, será resultado de restar al número de aciertos (A), el número de errores (E) dividido por número de opciones (N=4) menos uno.

$$R = A - \frac{E}{N-1}$$

Un primer ejemplo posible puede ser, aquel candidato que ha contestado 5 preguntas de elección múltiple, ha acertado 4 y se ha equivocado en 1. La puntuación obtenida sería:

$$4 - (1/3) = 3,6.$$

Un segundo ejemplo, igualmente posible sería aquel que ha contestado 4 de forma correcta y se ha dejado una sin contestar. La puntuación obtenida sería de $\boxed{4}$, pues no interviene el factor de corrección.

Corrección de preguntas abiertas de las destrezas receptivas.

Todas las preguntas abiertas presentan sus criterios de corrección para garantizar la homologación de las puntuaciones que en ningún caso cierran todas las respuestas posibles. En estas preguntas es fundamental el juicio de experto del corrector o, en su caso, el juicio de contraste de dos correctores a la hora de tomar una decisión.

Hay que considerar, en todos los casos, que el objeto de la evaluación es la comprensión, y no la expresión escrita, por lo que la puntuación dada sólo puede incluir juicios relativos a la primera y no a la segunda. **La puntuación, por tanto, de comprensión se da independientemente de la calidad de la expresión escrita**

Además con carácter general y para las preguntas de comprensión abiertas: se valoran con dos puntos, las respuestas que muestran la comprensión total de todo el contenido exigido en la pregunta; con un punto, la comprensión parcial o literal del contenido exigido y con 0 puntos, la nula comprensión ya sea por la ausencia de respuestas o por su contenido no relacionado con la pregunta.

En el caso de que existan preguntas que requieren interpretación y contemplan la posibilidad de obtener 3 puntos, hay que tener en cuenta que:

Se valoran con 3 puntos cuando existe una comprensión profunda y amplia. En este caso las respuestas muestran una comprensión completa del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen todos los aspectos requeridos por la pregunta. Cuando se requiere, muestran comprensión de ideas e información que es relativamente compleja o central al tema principal del texto. Al hacer esto van más allá de la comprensión literal del texto y se basan sustancialmente en el texto para

realizar inferencias, interpretaciones o evaluaciones cuando son requeridas por la pregunta.

Si se requiere, expresan actitudes y sentimientos ante las situaciones: admiración, alegría o felicidad, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, decepción, desinterés e interés, disgusto, dolor, duda, esperanza, preferencia, satisfacción, sorpresa, temor, tristeza, etc.

Se valoran con 2 puntos cuando existe una comprensión suficiente. Las respuestas muestran una comprensión suficiente del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen todos los aspectos requeridos por la pregunta, pero que no demuestran que comprende la información más compleja o más abstracta. Aunque van más allá de la comprensión literal del texto sin embargo se mantienen en el nivel concreto de información que aporta el texto.

Se valoran con 1 punto cuando la comprensión es insuficiente o mínima. Las respuestas muestran una comprensión mínima del aspecto del texto tratado en la pregunta. Incluyen algunos, pero no todos los aspectos requeridos o si lo hacen es de forma literal.

Se obtienen 0 puntos cuando la comprensión es nula. Las respuestas muestran la falta de comprensión del aspecto del texto tratado en la pregunta, aunque incluyan algún elemento aislado de forma imprecisa o inapropiada. También se da una puntuación "0" a respuestas no interpretables. Esto incluye intentos tachados y borrados, ilegibles e irrelevantes.

Corrección de las destrezas productivas

Por último, y en el caso de la **evaluación de las destrezas productivas (Escribir, Hablar y Conversar)** los criterios de calificación vienen establecidos en una escala de estimación de cuatro tramos (de 3 a 0). En cada una los tramos, se ha realizado una descripción para que el corrector pueda situar en el nivel más adecuado la respuesta dada. En este caso, resulta aconsejable el contraste de dos jueces.

1 Unidades de evaluación:

1.1 Unidad Nº 1. Destrezas de Leer y Escribir.

1.1.1 Indicadores:

Leer:

1. Identificación de información relevante.
2. Construcción del significado, definición y uso del vocabulario a partir del contexto.
3. Comprensión global del texto.
4. Comprensión de las relaciones espaciales y temporales.
5. Comprensión de la estructura del texto.
6. Identificación de la tipología del texto.

Escribir:

1. Corrección formal: presentación clara, ordenada y adaptada al soporte y respeto a la longitud establecida en el texto.
2. Corrección ortográfica: construcción de palabras de forma ortográficamente correcta y uso de los signos de puntuación.
3. Corrección gramatical: construcción adecuada de las estructuras gramaticales (relaciones de concordancia, uso del tiempo de los verbos y de las oraciones simples y compuestas).
4. Coherencia y riqueza del texto: riqueza y coherencia del vocabulario (adecuado al contenido, uso de sinónimos y antónimos, información complementaria).
5. Cohesión del texto: respeto a la tipología del texto propuesta.

1.1.2 Prueba.

Instrucciones:

En este cuaderno vas a encontrar actividades de Lectura y de Escritura correspondientes al Nivel Básico.

A través de las respuestas se va a valorar el dominio que tienes del idioma en las destrezas de leer y escribir.

En primer lugar vas a responder a las preguntas relacionadas con la lectura y una vez concluidas éstas, tendrás que redactar un texto. Para responder correctamente a las actividades de lectura debes, antes de empezar a contestar, leer con detenimiento el texto.

En unos casos, encontrarás preguntas en las que deberás elegir la respuesta rodeando con un círculo la que consideres correcta. Únicamente hay una respuesta correcta de las cuatro opciones posibles. Por ejemplo:

1. Esta prueba es de _____
 - a. Alemán.
 - b. Francés.

- c. Inglés.
- d. Italiano.

Si cometes algún error o piensas que te has equivocado, tacha la respuesta errónea y rodea con un nuevo círculo la respuesta correcta. Por ejemplo:

- ~~a. Alemán~~
- b. Francés.
- c. Inglés.
- d. Italiano.

En otros casos, las preguntas son abiertas y **tienes que responder en inglés.**

Utiliza bolígrafo azul o negro para todas tus respuestas. No escribas nada en la pequeña tabla que aparece al final de cada actividad. Puedes consultar el texto cuantas veces consideres necesarias.

El tiempo máximo para realizar la prueba será de 60 minutos.

Texto



Welcome to the 'Original' and most popular tour of London

THE ORIGINAL TOUR multi award winners

- ★ Hop-on, Hop-off service with over 90 stops
- ★ Ticket valid for all routes
- ★ Digitally recorded commentary in English or choice of six other languages
- ★ Exclusive 'Kids Club' with commentary designed for children and free activity packs. Available on the red route only
- ★ Member of The London Tourist Board
- ★ Daily departures every 15-20 minutes. Times will differ seasonally and for each tour route. Timetables always available
- ★ Fast Track tickets available for London's best attractions
- ★ 10 % discount in December



★ Prices

Tickets valid for 24 hours.

Adult

Public price £19.00

Child

5- 15 Years. Public price
£12.00

Family

2 Adult / 3 Child. Public price
£72.00



Fantastic Winter offer. 48 Hour Ticket

From 12th November until the end of February The Original Tour is offering its customers **48-hours** for the price of 24. Experience London at your leisure in comfort and safety aboard our superb purpose built open-top buses, on a cruise along the river Thames or simply on foot, getting closer to London's most famous attractions with our experienced and entertaining guides.

NEW FOR THIS WINTER!

'The Original Kids Club'

- ★ All aboard for a magical history tour – join Jack and Lucy and the ghostly 'Spirit of London' with his eyewitness accounts of great moments in history. How did the Great Fire of London begin and why was London Bridge always "falling down"?
- ★ Members of the Kids Club will receive a brilliant, free fun pack with an activity/quiz book and their own passport to London. Don't forget to get it officially stamped before you board the bus.

'Free Walking Tours'

- ★ Two fantastic walking tours available to all of The Original Tour's customers for FREE (sold separately for £5 each). Enjoy "The Changing of the Guard Walk" plus the "Classic Walk", a fascinating 40 minute walk exploring the hidden treasures of Trafalgar Square and the Central London area. Tours depart daily from our Visitor Centre next to Trafalgar Square.

Adapted from <http://www.theoriginaltour.com> [2007]

Preguntas, respuestas y criterios de corrección de Lectura.

1. What do the departure times depend on?

- a. The choice of language.
- b. The season and the route.
- c. The red route.
- d. London's attractions.

Criterio de corrección:

1 punto: b

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

2. Where exactly do the "Free Walking Tours" leave from?

Criterio de corrección:

2 punto: From the Visitor Centre, next to Trafalgar Square.

1 punto: From the Visitor Centre.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

3. You are an adult visiting London on February 14th. You go on the Original Tour for the day. How much will your ticket cost and what does it offer?

Criterio de corrección:

Como la pregunta es doble son necesarias dos partes en la respuesta: a). "£19.00" y b). "It will be a 48 hour ticket for the price of a 24 hour ticket" / "It offers two days for one".

2 puntos: Si responde a los dos criterios.

1 punto: Si responde a uno de los criterios.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

4. Who reports London history to children on The Original Tour?

Criterio de corrección:

2 puntos: Si además de Jack y Lucy, hacen referencia al fantasma (Ghostly "Spirit of London").

1 punto: Jack and Lucy

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

5. A 'Hop-on, Hop-off' bus service means that you...

- a. can be either on the open-top deck or on the lower deck of the bus.
- b. can freely get on and off as many times as you want.
- c. must buy a ticket every time you get on the bus.
- d. must jump in if you want to get on that bus.

Criterio de corrección:

1 punto: b

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

6. There are sightseeing tours...

- a. every day.
- b. every weekday.
- c. once a day.
- d. only in winter.

Criterio de corrección:

1 punto: a

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

7. The text is about... in London

- a. bus and tube services
- b. sightseeing tours
- c. tourist attractions
- d. winter bus tickets

Criterio de corrección:

1 punto: b

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

8. How many departures are there in an hour?

Criterio de corrección: La respuesta correcta debería incluir que hay a). "3 ó 4 salidas" y b). "dependiendo de la temporada".

2 puntos: Cualquier respuesta que incluya los dos criterios.

1 punto: Respuestas que responden únicamente al criterio a).

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

9. Why is December the ideal month to go on the Original Tour?

Criterio de corrección: Son razones correctas:

- a. las ventajas de los tickets de 2 días por el precio de 1 desde el 12 de Noviembre.
- b. la novedad de los paseos gratis este invierno.
- c. descuento del 10% en diciembre.

2 puntos: Si menciona al menos dos.

1 punto: Si menciona una.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

10. The text is a/an ...

- a. news item.
- b. tourist brochure.

- c. opinion article.
- d. tourist survey.

Criterio de corrección:

1 punto: b

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

Preguntas y criterios de corrección de Escritura.

11. You are visiting London. Today you were on the red route of The Original Tour. You have visited the different tourist attractions on the route. Write a postcard (80 to 120 words) to a friend of yours in Spain. The following points might be useful: Weather; Hotel and accommodation; Attractions; ...



This is a handmade postcard from the art studio of

POST CARD

Place Stamp Here

Plantilla de corrección

	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Corrección ortográfica.				
3. Corrección gramatical.				
3.1. Construcción de la concordancia.				
3.2. Construcciones de oraciones.				
4. Coherencia y riqueza del texto.				
4.1. Uso adecuado del vocabulario.				
4.2. Riqueza.				
5. Cohesión del texto.				
5.1. Tipología adaptada.				
Puntuación total.				

Criterios de corrección.

Para dar una puntuación se han de cumplir los dos términos del criterio, cuando no se cumpla uno de ellos la puntuación obtenida será la inmediata inferior.

1. Corrección formal. Puntuación máxima. 3 puntos.

3	Escritura regular y ajustada a las líneas y márgenes, texto limpio y cuidado y con la longitud establecida.
2	Escritura regular pero ajustada en líneas y márgenes y con una longitud que supera o no alcanza los límites establecidos
1	Escritura irregular pero ajustada a líneas y márgenes y con una longitud adecuada.
0	Texto ilegible y con una longitud que supera o no alcanza los límites establecidos.

2. Corrección ortográfica. Puntuación máxima: 3 puntos.

La valoración se realizará sobre una muestra del texto escrito (aproximadamente el 50%). En el caso de faltas de ortografía de las palabras, incluida la acentuación, cuando se repita el mismo error se contabilizará como uno. Para dar la puntuación se han de cumplir los dos términos del criterio, cuando no se cumpla uno de ellos la puntuación obtenida será la inmediata inferior.

3	Como máximo un error de puntuación.
2	Un máximo de un error ortográfico y dos de puntuación
1	Dos errores ortográficos y tres de puntuación.
0	Tres o más errores ortográficos y cuatro o más errores de puntuación.

3. Corrección gramatical. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1	Construcción de la concordancia.
3	Se expresa sin errores de concordancia en el género y el número y en los tiempos verbales en relación con el contexto.
2	Dos errores como máximo, uno en las relaciones de concordancia de género y número

	y otro en el uso de los tiempos verbales.
1	Dos errores como máximo en cada uno de los términos del criterio establecido.
0	Tres o más errores en ambos términos del criterio.
3.2	Construcción de la oración.
3	Se expresa mediante la construcción correcta de oraciones simples y compuestas.
2	Presenta un máximo de dos errores, uno por cada uno de los términos, en la expresión.
1	Presenta un máximo de cuatro errores, dos por cada uno de los términos, en la expresión.
0	Presenta cinco o más errores en la expresión

4. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

Se valoran las palabras que tienen contenido en una muestra del texto (50%) siempre que sean diferentes.

4.1	Uso adecuado del vocabulario.
3	El vocabulario utilizado es adecuado a la situación y a la intención comunicativa del texto.
2	El vocabulario es adecuado, aunque use recursos limitados y haya ciertas repeticiones.
1	Vocabulario adecuado. Comete hasta tres errores en el uso del vocabulario, incluyendo: repeticiones innecesarias, uso de palabras comodín, ...
0	No utiliza un vocabulario adecuado. Repeticiones continuas, "palabras comodín", inadecuado a la situación y 3 errores.
4.2	Riqueza.
3	El vocabulario utilizado es suficiente y variado. El 50% de las palabras utilizadas son de contenido, como consecuencia de la incorporación de sinónimos, comparaciones, asociaciones, etc.
2	El vocabulario es suficiente pero menos variado. Entre el 45% y el 49% tienen significado.
1	El vocabulario es limitado. Entre el 40 y el 44%
0	El vocabulario es pobre y reiterativo. No supera el 39% de palabras que tienen contenido propio

5. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 3 puntos.

5.1	Tipología adaptada.
3	Usa la tipología textual propuesta en la elaboración general del texto y en sus partes.
2	Usa la tipología textual propuesta aunque altera el orden de las partes.
1	Usa la tipología textual aunque omite una o más partes.
0	Sin adecuación al formato textual propuesto.

1.1.3 Criterios de calificación.

Leer: La puntuación máxima es de 15 puntos. La puntuación de apto se obtiene con siete o más puntos.

Escribir: La puntuación máxima es de 21 puntos. La puntuación de apto se obtiene con 10 o más puntos.

1.2 Unidad N° 2. Destreza de Escuchar.

1.2.1 Indicadores.

1. Identificación de información relevante.
2. Uso del vocabulario y construcción del significado.
3. Comprensión global del contenido e intención del texto.
4. Comprensión de las relaciones espacio-temporales.
5. Identificación de la tipología del texto.

1.2.2 Prueba.

Instrucciones:

En este cuaderno vas a encontrar por escrito preguntas relacionadas con la audición que después vas a escuchar. A través de las respuestas a estas preguntas se va a valorar el dominio del idioma que tienes en las destrezas de escuchar y comprender un texto oral correspondiente al Nivel Básico.

Primero lee las preguntas, después escucha con atención. La audición se emitirá dos veces para que captes toda la información. Durante la audición puedes tomar apuntes, pero no puedes ir contestando las preguntas.

No se trata de un ejercicio de memoria por lo que es más importante que comprendas y no que recuerdes.

Por último, lee con detenimiento cada pregunta antes de empezar a contestar.

Vas a encontrar preguntas en las que deberás elegir, rodeando con un círculo, la respuesta que consideres correcta. Siempre hay sólo una respuesta correcta de las cuatro opciones posibles. Por ejemplo:

1. Esta prueba es de _____

- a. Alemán.
- b. Francés.
- c. Inglés.
- d. Italiano.

Si cometes algún error o piensas que te has equivocado, tacha la respuesta errónea y rodea con un nuevo círculo la respuesta correcta. Por ejemplo:

- a. Alemán
- b. Francés.
- c. Inglés.
- d. Italiano.

En otros casos, las preguntas son abiertas y tienes que responder en inglés.

Utiliza bolígrafo azul o negro para todas tus respuestas. El tiempo máximo para realizar esta prueba es de 30 minutos.

Transcripción de la audición.

It's that time of year again - designers have introduced their new fashions to the world. As usual, the models in the fashion shows are tall and thin. The clothes cost thousands of dollars. And many people think that they look strange. They aren't the clothes that you buy and wear. But how do the fashion shows change the clothes in the shops and on the streets? Designers like to choose everything for their fashion shows. When a model walks on the catwalk, everything must be right. The model, the shoes, the hair, the make-up . . . everything about the look. Designers even tell their models how to walk and how to look at the people in the crowd. A good show is like a work of art. All of the world's famous designers show their work at fashion shows - Jean Paul Gaultier, Louis Vuitton and Giorgio Armani all became famous after successful shows. Film stars and pop stars are usually in the crowd. Many designers like pop stars to wear their clothes. It helps to make them fashionable. Designers sometimes give their clothes to famous people to wear. Some designers have given clothes to Madonna . . . and to her daughter Lourdes, too.

How do these clothes reach your local shop? After the fashion shows, clothes companies study the designers' new fashions. They try to guess what shoppers will want from the shows. Of course, the clothes that are sold in the shops are not as strange as the clothes on the catwalk. Also, most people can wear them - you don't need to be tall and thin! Often clothes-makers just copy colours and styles from the fashion shows. Sometimes popular designers (like Gaultier and Armani) have their own cheaper clothes in the shops.

And what about this season's shows? Colours are everywhere on the catwalks. There are big flowers on dresses and skirts, and there are lots of stripes on shirts. Some fashions from the 1980s are back. Do you remember big belts? Some punk clothes are back, too, and punk make-up. Some shows have had big dresses in a 1950s style. There were lots of bags and shoes, too. One thing almost never goes out of fashion - black is still a fashionable colour to wear. And which of these new fashions will reach the streets? In a few months will you be in punk clothes or a big 1950s skirt? Wait and see - but let's hope that it looks good!

(397 palabras)

Preguntas, respuestas y criterios de corrección.

1. Designers control models rigidly during the show. They even tell them how to ... (Complete)

Criterio de corrección: Deberían incluirse las ideas de "how to walk" AND "how to look at the people in the crowd".

2 puntos: Si se expresan ambos datos

1 punto: Si se menciona solo uno de los datos
0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

2. Why are pop stars important to designers?

- a. Because they make their clothes fashionable.
- b. Because they give presents to designers.
- c. Because they spend a lot of money on clothes.
- d. Because they are thin, tall and beautiful.

Criterio de corrección:

1 punto: a
0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

3. What's an important difference between the clothes you see in a fashion show and the clothes in shops?

- a. In the shops, the clothes are not so fashionable.
- b. Clothes in a fashion show are cheaper.
- c. In the shops, you find clothes most people can wear.
- d. Clothes in the shops are only for tall and thin people.

Criterio de corrección:

1 punto: c
0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

4. What is going to be fashionable this season?

- a. Mini-skirts.
- b. White dresses.
- c. Big belts.
- d. Big shirts.

Criterio de corrección:

1 punto: c
0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

5. What's "the catwalk" in a fashion show?

Criterio de corrección: "The surface on which a model walks."

2 puntos: Cualquier respuesta que indique que es el lugar, área, o punto por el que camina la modelo al desfilarse.

1 punto: Referencia general al lugar donde se celebra el show o donde trabaja la modelo sin especificar que camina.

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

6. Which of these words is used in the text meaning "large group of people. The audience"

- a. Designers.
- b. Shoppers.
- c. Crowd.
- d. Stars.

Criterio de corrección:

1 punto: c

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

7. What's the recording about? Explain briefly. (2 lines maximum)

Criterio de corrección: La respuesta debe incluir tres criterios: It's about fashion shows (a) clothes shops (b) and this season shows (c).

3 puntos: Respuestas que mencionen los tres.

2 punto: Respuestas que mencionen dos.

1 punto: Respuestas que mencionen uno.

0 puntos: Cualquier otra respuesta o sin respuesta.

8. The text was recorded in the 90's. How do you know that?

Criterio de corrección: La respuesta correcta cumple dos criterios: la mención a (a) la moda de décadas anteriores(80s y 50s) y (b) el carácter de su recuperación.

2 punto: Respuestas que mencionen los dos criterios.

1 punto: Respuestas que mencionen uno.

0 puntos: Resto de respuestas o sin respuesta.

9. Which of these sentences is true?

- a. Designers don't make clothes for shops.
- b. Models try on clothes from the shops before wearing them at shows.
- c. Many designers became famous after going to fashion shows.
- d. Pop stars never wear clothes by famous designers.

Criterio de corrección:

1 punto: c

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

10. The text presents a/an...

- a. debate for and against fashion.
- b. description of new fashion.
- c. argument against thin models.
- d. report on the cost of designer clothes.

Criterio de corrección:

1 punto: b

0 puntos: Resto de respuestas o ninguna respuesta.

1.2.3 Criterios de calificación.

La puntuación máxima es de 15 puntos. La puntuación de apto se obtiene con siete o más respuestas correctas.

1.3 Unidad N° 3. Destrezas de Hablar y Conversar.

1.3.1 Indicadores.

Hablar:

1. Corrección formal: expresión clara y con entonación (se admite el acento extranjero, las pausas y titubeos) y uso de elementos paralingüísticos.
2. Corrección gramatical: uso de patrones lingüísticos adaptados.
3. Coherencia y riqueza del texto: uso coherente de un vocabulario variado en la exposición y en la respuesta a preguntas sobre la misma.
4. Cohesión del texto: desarrollo organizado del discurso e identificación y respeto de la tipología del texto.

Conversar:

1. Corrección formal: expresión clara y con entonación (se admite el acento extranjero, las pausas y titubeos) y uso de elementos paralingüísticos.
2. Cohesión del texto: uso de estrategias de inicio, mantenimiento y cierre de la conversación: saludo, presentación propia y de otras personas.
3. Coherencia y riqueza del texto: uso de un vocabulario adecuado para la argumentación de enfoques y puntos de vista.

1.3.2 Prueba.

La prueba se realiza mediante una presentación o monólogo de cada uno de los dos participantes y un diálogo. En ambas partes, se puede contar con material de apoyo visual.

1º El contenido de la primera parte puede ser semejante a alguno de los siguientes:

- ✓ Talk about the things you think are useful if you want to be healthy and fit. You can also speak about the things you DO or DON'T DO to keep fit. These ideas will help you: Relax!!, Do sport!!, Eat well!!!, Don't drink or smoke!!
- ✓ Tomorrow is your best friend's birthday. You want to buy him/her an activity gift voucher. Tell us your opinion about these possible gifts. Think about your friend's personality and interests.
- ✓ Talk about any cultural and/or social aspects you know about those countries in the world where English is spoken. You may choose one country or mention different things related to the world of English you are interested in. You might also want to talk about the reasons why you started studying English.

- ✓ Talk about yourself. Include at least the following topics: Name, age, date and place of birth,..., Your job/studies, Your family. Talk about it, Your personality, Your hobbies, interests, things you like / don't like
- ✓ Talk about a hobby or something you like to do every day. These ideas might help you organize your speech: When and where do you do the activity?, Why did you choose this particularly hobby/activity?, What makes the activity fun for you?, Are other people interested in what you do, How do you share your hobby with other people?
- ✓ Describe your town including some of the following points: location, climate, population, main areas (commercial/ industrial/ business/ cultural/ etc.), activities people can do, atmosphere, special events, etc.
- ✓ You went sightseeing on a Tour in London this morning. You got on and off the bus many times. When you arrived at your hotel your wallet had disappeared. You go to the nearest police station and report it. Tell the police officer what has happened and give him/ her a complete description of your wallet and its contents.
- ✓ Most people like gift giving occasions. Tell a story you remember on one of these occasions (birthday, wedding, anniversary, Valentine's Day, Christmas,...). You may include the following points: who gave the gift to whom, the reason why you gave/ got the present, describe the gift, what made it special/ exciting/ funny/ horrible/ etc.

2º En la segunda parte se establece el diálogo. El contenido puede ser semejante a las situaciones siguientes:

- ✓ Candidate A is a yoga teacher and Candidate B wants to join the yoga classes. Both talk on the phone.
- ✓ You are going to buy a gift voucher for a friend's birthday. Role-play the conversation with the shop assistant.
- ✓ You and your friend are visiting London next month. People have told you about tourist buses and special taxis to move around London but there is also the possibility of using London's public transport system. Discuss the options, suggest one of them and decide what to do.
- ✓ You have a new teacher. Candidate A knows him/her. Candidate B will ask questions about him/her. When they both know who they are talking about, Candidate A asks for directions to the staff's room.

- ✓ You and your friend are going to organise a trip for next summer. You have been to the travel agency and they have suggested a few holiday destinations. You both have to decide where to go. Talk about your preferences and try to persuade each other.
- ✓ Two friends are staying in London and planning to take a day trip out of London into the English countryside at the weekend. Talk about the weather forecast for the weekend, discuss the different options and agree on a time and a day for your trip into the countryside.
- ✓ Two friends are going to spend the weekend at another friend's home in Dublin. His/ Her parents and little sister will be there. They have € 60 to buy a present for their friend's family. Discuss the options and choose a present.

HABLAR.

Plantilla de corrección:

HABLAR	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Corrección gramatical.				
3. Coherencia y riqueza del texto.				
3.1. Uso adecuado del vocabulario.				
3.2. Riqueza.				
4. Cohesión del texto.				
Puntuación total.				

Para otorgar la puntuación establecida en cada tramo se han de cumplir los dos términos del criterio. Cuando únicamente se cumpla uno, la puntuación obtenida será la del tramo inferior.

1. Corrección formal. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Comunica y se hace entender con una pronunciación correcta, aún cuando presenta acento extranjero, sin pausas ni titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales.
2	Comunica y se hace entender con errores poco significativos de pronunciación, alguna pausa o titubeo y utilizando los recursos expresivos no verbales.
1	Se entiende una parte del discurso pues presenta errores en la pronunciación, largas pausas y numerosos titubeos. La expresión no verbal es limitada.
0	Palabras aisladas con errores de pronunciación. Gran dificultad para comunicarse y para hacerse entender.

2. Corrección gramatical. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Variedad en las estructuras, aunque sean sencillas y muy habituales. Los errores morfosintácticos, si los hay, no dificultan la comprensión del mensaje.
2	El discurso contiene algunos errores puntuales en el uso de elementos morfosintácticos que no impiden la comprensión global.

1	El discurso contiene errores de construcción que dificultan la - comprensión y hace un uso limitado de categorías gramaticales que limitan la comprensión y exigen aclaración.
0	Los errores son frecuentes y afectan a la comprensión del discurso. Los errores hacen ininteligible por momentos el discurso.

3. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1 Uso adecuado del vocabulario.	
3	El vocabulario utilizado es adecuado a la situación y a la intención comunicativa del texto.
2	El vocabulario es adecuado, aunque use recursos limitados y haya alguna repetición.
1	Fórmulas, expresiones y frases hechas, y uso de un vocabulario general.
0	Vocabulario inadecuado.
3.2 Riqueza del vocabulario.	
3	El vocabulario es rico, con uso de sinónimos y antónimos.
2	El vocabulario es amplio con algunos errores puntuales.
1	Léxico pobre e inapropiado. Aparecen términos inventados y errores en la elección de los lexemas.
0	Abundantes términos inventados. No adecuado a la tarea.

4. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Usa la tipología textual propuesta en todos sus términos.
2	Usa la tipología textual propuesta aunque altera el orden de las partes.
1	Usa la tipología textual aunque omite alguna de sus partes.
0	Sin formato textual.

CONVERSAR.

Plantilla de corrección:

CONVERSAR	3	2	1	0
1. Corrección formal.				
2. Cohesión del texto.				
3. Coherencia y riqueza del texto.				
3.1. Uso adecuado del vocabulario.				
3.2. Riqueza.				
Puntuación total.				

Criterios de corrección:

Para otorgar la puntuación establecida en cada tramo se han de cumplir los dos términos del criterio. Cuando únicamente se cumpla uno, la puntuación obtenida será la del tramo inferior.

1. Corrección formal. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Comunica y se hace entender con una pronunciación correcta, aún cuando presenta acento extranjero, sin pausas ni titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales. No requiere apenas de reformulaciones o repeticiones. Se captan los matices emocionales.
2	Comunica y se hace entender con errores no esenciales en pronunciación, eventuales pausas o titubeos y utilizando los recursos expresivos no verbales. Requiere ocasionalmente de reformulaciones o repeticiones. Los matices emocionales a veces no son captados debido al uso de una entonación neutra en líneas generales.
1	Se entiende una parte del discurso pues presenta errores en la pronunciación, largas pausas

	y numerosos titubeos. La expresión no verbal es limitada. No es posible captar los matices emocionales.
0	Palabras aisladas y con errores de pronunciación. Gran dificultad para comunicarse y para hacerse entender. No es posible la conversación.

2. Cohesión del texto. Puntuación máxima: 3 puntos.

3	Utiliza los recursos de inicio y cierre de la conversación con espontaneidad y mantiene con soltura el diálogo.
2	Utiliza fórmulas “tipo” para iniciar o cerrar la conversación y mantiene el diálogo con ayuda de repeticiones y reformulaciones.
1	Repite fórmulas oídas previamente para el inicio o cierre de la conversación; sigue el diálogo con dificultad y de manera guiada.
0	Ni inicia, ni cierra, ni participa en la conversación. Responde con dificultad o con monosílabos siempre que se le pregunta de forma directa.

3. Coherencia y riqueza del texto. Puntuación máxima: 6 puntos.

3.1	Uso adecuado del vocabulario.
3	Utiliza un vocabulario adecuado a la situación y a la intención de comunicación.
2	Comete errores de vocabulario por imprecisión o uso genérico de términos que no se ajustan del todo a la situación.
1	Fórmulas, expresiones y frases hechas con un vocabulario general.
0	Vocabulario inadecuado.
3.2	Riqueza del vocabulario.
3	Utiliza un léxico variado que incluye antónimos y sinónimos.
2	El vocabulario es limitado y formado por fórmulas, expresiones y frases hechas.
1	Léxico pobre, con repeticiones y uso de términos inventados.
0	Ausencia de términos con sentido y uso de abundantes términos inventados.

1.3.3 Criterios de calificación.

Hablar: La puntuación máxima es de 15 puntos. La puntuación de apto se obtiene con siete o más puntos.

Conversar: La puntuación máxima es de 12 puntos. La puntuación de apto se obtiene con 6 o más puntos.